HISTORIAS COMPLETAS de el VIBORA

9

195 PTAS.

ERMA JAGUAR VARENNE

habemus para CRG

ERMA JAGUAR

VARENNE

HISTORIAS COMPLETAS de el VIBORA

HISTORIAS COMPLETAS DE EL VIBORA es una publicación de EDICIONES LA CUPULA, S. A. Redacción, envíos: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Director: J. M. BERENGUER. Fotolitos: Juan Pasanau. Fotocomposicón: Tratamiento de Textos, S. A. Imprime: FUTURA/GIESA (Madrid). Distribuye: COEDIS. © 1988 Daniel y Alex Varenne y Ediciones La Cúpula.

Cuando los hermanos Varenne desembarcaron en el mundo del comic (1979), lo hicieron preparados. Un Universo totalmente original, un proyecto coherente *(Ardeur)* y un grafismo maduro, sobrio y lleno de sentidos, que sugiere más que describe, destacando la emoción. El pincel de Alex Varenne parece acariciar, esculpir y sombrear, sin romper jamás la línea, a través de un trazo embriagado.
Sus personajes tienen el aspecto de haber sido moldeados y de tener un lado inacabado, informal, influenciado según los propios autores por Caravage (en el aspecto dramático) y el arte japonés (el tachismo).
La plenitud de estas carnes totalmente blancas, el sutil desequilibrio de sus composiciones gráficas, atravesadas por el deseo, el uso pictórico de las tramas mecánicas, la iluminación y el trazo, son las muestras de una madurez gráfica excepcional.
Una obra para voyeurs, una verdadera fiesta para los ojos.

EL CALOR DE LA NOCHE LE HABÍA HECHO SUBIR EL SEXO A LA CABEZA. LENTAMENTE, HABÍA DERIVADO HASTA EL BOSQUE DE LAS TROTACALLES. ALGUNOS FANTASMAS ACUDIERON A SU ENCUENTRO.

¡¿QUÉ?!

¡ERES LA MÁS PUTA ENTRE LAS PUTAS!

EXACTO.

¡VETE AL DIABLO, PANTERA DE ARRABAL!

¡TIGRESA ARRASTRADA! ¡ESTÁS ENFERMA DEL CULO Y EL COCO!

PASA DE ELLA, JULIE. APESTA A GUITA Y CREMAS DE BELLEZA.

NO ERES MÁS QUE UNA PUTA VICIOSA EN CELO.

NECESITABA ESTA BOCANADA DE AIRE PURO ANTES DE SALIR DERRAPANDO.

2

ENFILÓ LA SALIDA SUR Y SE ADENTRÓ EN LA NEGRA NOCHE.

EN LA GASOLINERA, UNA JOVEN PAREJA APARECIÓ EN EL PARABRISAS.

ACEPTÓ SIN OÍR SIQUIERA EL NOMBRE DE LA CIUDAD.

MUY AMABLE DE SU PARTE. CHARLOTTE, SUBE DETRÁS.

SÍ, Y ELLA ENCIMA VIAJA EN EL SUYO.

BONITO COCHE, ¿EH, CHARLOTTE?

CÁLLATE, ¿QUIERES? TÚ NI SABES CONDUCIR.

¿HACÉIS EL AMOR A MENUDO?

¿...? CUANDO ME ACUERDO.

Y COMO NO SE ACUERDA MUCHO...

A MÍ, LO QUE ME EXCITA ES LA NOVEDAD...

O LAS MUJERES FATALES.

4

PUES TÚ ERES UNA FATALIDAD TOTAL.

CHARLOTTE NUNCA HA COMPRENDIDO A LAS MUJERES. ¡JA! ¡JA!

LA ENORME TONTERÍA DEL JOVEN LA DESPOJÓ DE TODA VERGÜENZA, INCLUSO LA EXCITÓ.

A MÍ ME GUSTAN LAS MUJERES... Y ELLAS ME CORRESPONDEN BIEN, SABE USTED.

NO SIEMPRE SE TIENE LO QUE SE QUIERE... ¿POR QUÉ PARAMOS?

UN PARKING DE LOS QUE SE SUELEN ENCONTRAR A LO LARGO DE LAS AUTOPISTAS.

TIENE GANAS DE DESENTUMECER UN POCO LAS NALGAS.

¡VA AL BOSQUE!

ME VOY A DAR UN GARBEO.

UN GARBEO DE GUARRO. TIENES GANAS DE TIRÁRTELA, ASQUEROSO.

¿NO ESTARÁS CELOSA DE UNA PUTA?... NO TODOS LOS DÍAS SE ENCUENTRA UNA GRATIS. ¡JA! ¡JA!

TODAS SOMOS PUTAS.

6

ESTAS FULANAS SABEN OLFATEAR A LOS AUTENTICOS MACHOS.

¿SABES QUE ME HAS EXCITADO UN MONTÓN?

AX

YA VOY, NO TE DECEP-CIONARÉ.

OJO, NO CONVIE-NE JUGAR CONMIGO.

EH, ¿DÓNDE VAS? AQUÍ ESTÁ MUY BIEN.

¡ERES UN MIERDA, ARTHUR!

PERO, ¿QUÉ HAGO YO CON ESE TIPO?

?

ESE CUARTO DE HORA DE SOLEDAD PERMITIÓ A CHARLOTTE HACER UN ANÁLISIS MUY SUTIL DE SU SITUACIÓN.

PERO SE ENCONTRÓ EN UNA SITUACIÓN AÚN MÁS RARA...

¡ESTO ES UN CACHONDEO!

CÉDEZ LE PASSAGE

...CUANDO EL COCHE PARTIÓ SIN EL GUAPO DE ARTHUR.

PERO, ¿QUÉ LE HA PICADO? ¿LA HA VIOLADO?

UN DESEO ANIMAL, IRRESISTIBLE.

QUÉ ASCO, SON TODOS IGUALES.

Y TODAS.

HAY QUE VOLVER A BUSCARLO.

¿PARA QUÉ?

¡EH! PERO, ¿A QUÉ JUEGA? ¿QUÉ HA OCURRIDO?

¿QUIÉN ES USTED?

QUIZÁ EL LOBO FEROZ.

PARE. QUIERO BAJAR.

EL MUNDO ES MUY PELIGROSO PARA LAS NENITAS COMO TÚ... PERO, EN FIN, SI INSISTES...

10

DÉ-JEME.

NUNCA SE HABÍA PARADO EN UN ÁREA DE SERVICIO. PARA ELLA, SÓLO ERA MÚSCULOS Y TINTORRO, Y LOS CAMIONES APARCADOS SE LE ANTOJABAN SEXOS DESCOMUNALES.

¡!

EN CUANTO TRASPASÓ EL UMBRAL, SE SINTIÓ DESNUDA BAJO LAS MIRADAS DE TODOS LOS HOMBRES. ESTABA CLARO QUE TENÍA PINTA DE PUTA.

¿PUEDO TELEFONEAR, POR FAVOR?

AL FONDO A LA DERECHA, GUAPITA.

UN VASO DE VINO TINTO.

¿QUÉ DESEA ESTA MONADA?

GUAPA LA PEQUEÑA.

TOILETTES

A LAS NIÑAS PEQUEÑAS SE LES DOMA.

¿CUÁNTO COBRA?

TÚ, LÁNZATE. ES GRATIS SI LA OBLIGAS UN POCO.

VAYA, ESO ME ENCANTA.

TOILETTES

12

NO TEN-
GAS MIEDO,
CHIQUITA.
!
13

MIRA, ¿HAS VISTO NUNCA UNA IGUAL?

VAMOS, SÉ AMABLE.

¿HUMMM

SÉ QUE TE GUSTA.

NO TE HAGAS LA ESTRECHA, COÑO.

ERES UNA PUTA MUY RARA, TÚ.

14

VENGA, DÉJALA. YO TE CALMARÉ.

NO ES MUY ATENTA TU AMIGUITA.

SÍ, ESOS CAMIONES ERAN REALMENTE SEXOS DESCOMUNALES.

GUARRAS.

VEN, CHARLOTTE, PROCURA NO QUEDARTE REZAGADA.

¿YA OS VAIS, CHICAS?

QUÉ MUJER TAN RARA.

TODO SE HA CONSUMADO.

ERES MUY GUAPA, CHARLOTTE, SIEMPRE TENDRÁS PROBLEMAS.

¿LO HA HECHO POR MÍ?

POR SUPUESTO QUE NO.

CREO QUE ESTOY OBLIGADA A QUEDARME CON USTED.

ES LA SOLUCIÓN MENOS MALA.

¿CUÁNTAS CHICAS HABRÁN SIDO DEVORADAS POR ESTOS CAMIONES?

356 ch

Iberbec

LA CENTAURE V8 Turbo

CEMENT

¿QUÉ ESTÁ DICIENDO? ¿ESTÁ LOCA?

¿QUIÉN NO ESTÁ LOCO?

HISTORIAS PARA DORMIRSE DE PIE.

TODOS ESTAMOS DURMIENDO.

USTED ME DA MIEDO.

VEN DETRÁS DEL CAMIÓN

¡ERMA!

17

¿QUÉ HACES AQUÍ, ERMA?

LA FIEBRE, ANTOINE, LA FIEBRE... Y LA NOCHE ES MUY LARGA.

ESE DISFRAZ DE JAGUAR ES GROTESCO.

TEN-DRÁS QUE RENDIR CUEN-TAS, ERMA.

TÚ TAMBIÉN, NIÑO DE PAPÁ.

TEN CUIDADO, ERMA, NO JUEGUES CON ÉSTE FUEGO.

¡OH! ¡HAY CU-LOS ENORMES POR TODAS PAR-TES!

HASTA PRONTO, PAYASO TRISTE.

SÍ, LAS NOCHES SON MUY LARGAS.

ESTOS CAMIONES ME DAN ESCALOFRÍOS.

¡OUH! NO ME DEJES, TONY, ME CRUCIFICARÍAN.

HABRÍAMOS PODIDO MONTAR A UN CAMIONERO.

O QUE ÉL NOS MONTARA. ¡JUA! ¡JUA!

¡CALLAD LOCAS!

CHARLOTTE.

CHARLOTTE HABÍA DESAPARECIDO ENTRE LOS MONSTRUOS. LA ENCONTRARÍA, SEGURO, PERO, ¿EN QUÉ ESTADO?

19

CHARLOTTE.

¿NO HABRÁ VISTO A UNA CHICA?
SI LA HUBIERA VISTO, NO ESTARÍA AQUÍ.
PODEMOS BUSCARLA JUNTOS EN EL BOSQUE.

CÓRRETE DENTRO DEL COCHE, CONTAMINARÁS MENOS LA NATURALEZA.
¡NO ERES MÁS QUE UNA ZORRA!
20

CHARLOTTE, ¿DONDE ESTÁS?

SAL DE LA OSCURIDAD, TENGO MIEDO POR TI.

ESTO ES PELIGROSO.

VUELVE, CHARLOTTE.

¡!

AAAAA

ESTERTORES EN EL BOSQUE. SE SENTÍA LA AGRESIÓN, LA VIOLACIÓN, ACASO EL CRIMEN.

21

¿ERES TÚ, CHARLOTTE?

PAPA

¡CABRÓN!

UNA PUTA. QUIERE JUGAR CON NOSOTROS.

PERO, ¿QUIÉN ES ESTA LIANTE?

22

Y ENCIMA PUTA.

¡LE HAREMOS LOS HONORES!

NO LLEVA BRAGAS.

HALA, PASA A PASTAR.

¡QUÉ CULO!

¡CUIDADO, ROBERT!

¡CHARLOTTE!

¡FUERA, BOLLERAS! ¡LARGAOS!

VEN, SALGAMOS DE ESTE AGUJERO.

MI TARRO.

CLARO, SIEMPRE DEJAS TIRADAS LAS BOTELLAS VACÍAS.

QUÉ PESADILLA, ¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO?

EL MUNDO ES MUY PELIGROSO PARA LAS DAMAS QUE JUEGAN A SER PUTAS.

NO TENGO MIEDO, IRÉ HASTA EL FINAL.

¿HASTA EL FINAL DE QUÉ? ¿DE TI MISMA?

24

ÉSTA ES LA NOCHE DE LAS METAMORFOSIS.

SÍ, CAMBIAR DE PIEL POR UNA NOCHE.

TAPÉMONOS LA CARA Y ATRAVESEMOS EL DECORADO.

¡ARRIBA LAS MÁSCARAS!

¡QUÉ PELÍCULA!

A TODO GAS HASTA EL FIN DEL ASFALTO.

25

CHARLOTTE, EL FARO DE LAS SALINAS.

NO VEO NADA CON ESTA MÁSCARA.

ANTE ELLAS, LA MAR QUIETA SE EXTENDÍA HASTA PERDERSE DE VISTA, Y EL FARO EN ERECCIÓN SEÑALABA EL FIN DEL MUNDO.

NO PASAREMOS.

QUE SÍ, LA MAREA ESTÁ BAJA.

¡OH, FÍJATE! ¡ES HERMOSO COMO UN DIOS!

26

UUH UUH

NO VEO NADA.

NO ME HA OÍDO.

ELLOS NUNCA NOS OYEN, CHARLOTTE.

HEMOS PASADO. AHORA TODO ES POSIBLE.

EL FARO SE HA APAGADO.

¡LA VILLA ROSA!

LA VILLA ESTABA PINTADA DE ROSA PARA VER EL AMOR DE COLOR ROSA.

27

¡PERO ESTO ES ITALIA!

IS THERE ANYTHING ELSE?

ENTRAD, BELLAS MÁSCARAS. ¿A QUIÉN DEBO ANUNCIAR?

ERMOS Y THERMOS.

ESTA NOCHE HAY UNA VELADA ROMANA.

YA LO SÉ. DIGA A LOS INVITADOS QUE TENDRÁN UNA SORPRESA.

28

TENGO QUE DISFRAZARME. TE LLEVO A LA HABITACIÓN PARA QUE PUEDAS DESCANSAR.

¿DÓNDE ESTÁN LOS INVITADOS?

EN EL GRAN SALÓN.

¡CUÁNTAS HABITACIONES! CONOCES BIEN ESTE LUGAR.

ESTOY EN MI CASA, CON MIS ROPAS Y MIS MUÑECAS ROTAS.

ESTA VILLA ESTÁ ABANDONADA.

NO POR TODO EL MUNDO.

AQUÍ ESTARÁS TRANQUILA ESPERÁNDOME.

COMO LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.

QUÉ MAGNÍFICA BAÑERA.

¿PUEDO TOMAR UN BAÑO?

DESDE LUEGO, CHARLOTTE.

¿Y SALTAR SOBRE LA CAMA?

30

Y JUGAR CON LOS OSITOS DE PELUCHE.

AHORA TE DEJO.

¿NO TE MARCHAS?

LA SEÑORA QUIERE VERME DESNUDA, ¿A QUE SÍ?

¿PROMETES QUE ME ESPERARÁS, CHARLOTTE?

31

SÍ, PERO TRÁEME CHOCOLATINAS SUIZAS Y CHAMPAGNE ROSADO, PASTELILLOS DE AIX Y TARTUFOS DE TRUFA.

SÍ, CHARLOTTE, TODO LO QUE QUIERAS.

Y TAMBIÉN PERFUMES GIVENCHY, REVISTAS DE MODAS Y COMICS.

LA SEÑORA NO TIENE NADA QUE TEMER. PUEDE RETIRARSE.

32

EN EL GRAN SALÓN, ROSTROS QUE ERMA CONOCÍA BIEN COMO FIGURANTES DE UNA PELÍCULA HISTÓRICA INTEMPORAL.

AMIGOS MÍOS, UNA GRAN SORPRESA PARA VOSOTROS.

33

¡NO ES POSIBLE!

¿ESTARÉ SOÑANDO?

¡FABULOSO!

34

ESTO NOS OCURRE POR JUGAR CON LA ANTIGÜEDAD.

¡ES DEL TODO INESPERADO!

¡ME LA COMERÍA!

¿CREE USTED QUE ESTO ES POSIBLE?

35

SE APAGARON LAS LUCES. ELLA SINTIÓ LENGUAS POR TODO EL CUERPO, SEXOS QUE LA PENETRABAN, BOCAS QUE LA ASPIRABAN.

AMIGOS MÍOS, PERMITIDME CUBRIR ESTA DESNUDEZ TURBADORA.

DIOS MÍO, ¿QUIÉN LA HA ARAÑADO?

LA PRÓXIMA VEZ NOS LA COMEMOS.

SOY TU SERVIDOR.

36

¡OH! BELLO ANDRÓGINO, TÚ QUE TE HAS OFRECIDO A TODOS, YO TE QUIERO PARA MÍ SOLO.

QUE TU BELLEZA RESPLANDEZCA EN MI MORADA Y YO SEA EL ESTUCHE DE TU MIEMBRO SACRO.

ACÉRCATE PARA QUE ÉL SE HINQUE EN TU BOCA.

AHORA VUÉLVETE.

¡QUE ÉL TE DESGARRE LAS ENTRAÑAS!

¡OH, SÍ!

MÁS.

QUÉDATE, BELLO DESCONOCIDO. TE OFRECERÉ COLUMNAS DE MARMOL, PERFUMES ORIENTALES...

38

GRIFOS DE ORO Y BETILOS NEGROS, JACINTOS EGIPCIOS, TEJIDOS ETIOPES Y ENCAJES DE LAS MONTAÑAS.

TENGO DE TODO.

TE JURO UN AMOR TÓRRIDO, INFINITO Y EXCLUSIVO.

ESO YA ESTÁ MEJOR.

¿DÍGNATE POR LO MENOS A MOSTRARME TU ROSTRO?

NUNCA. TÚ SÓLO AMAS LAS MÁSCARAS.

39

QUIZÁ TENGAS RAZÓN. ASÍ PUES, GUARDA TU MISTERIO.

Y TÚ, TU IMAGINACIÓN.

LA VIDA ES UN SUEÑO.

CHARLOTTE.

PASE, SEÑORA. ¿DESEA FESTEJAR-LO CONMIGO?

LA SEÑORA SE HABRÁ DIVER-TIDO, ESPE-RO.

¿UN POCO DE CHAMPAGNE? ¡dl! ¡dl!

SÍ, SOBRE TU PIEL.

ÉRASE UNA VEZ UNA HERMOSA DAMA LLAMADA ERMA...

AMABA TANTO A UNA MUCHACHA QUE LE LAMÍA LOS PIES. ¡JI!

AÚN CREÍA EN LOS CUENTOS DE HADAS...

...Y EN PODER CONVERTIRSE EN PRINCIPE AZUL. ¡JI! ¡JI!

¡OH! LA SEÑORA ME DA UN GRAN PLACER.

PERO... ¿QUÉ ES ESTO? LA BOTELLA...

...O...

OH, SÍ, QUÉ GOZO.

ES INCREIBLE, ME HAS DEJADO SATISFECHA.

¿QUÉ MÁS PODRÍA TENER?

CHARLOTTE, ¿PODRÁS AMARME?

ERMA DESPERTÓ LENTAMENTE. LA FIEBRE LA HABÍA AGITADO TODA LA NOCHE.

ME VOY A LA OFICINA, ERMA. DESCANSA BIEN.

DES-DE LUEGO, ANTOINE.

AH, CHARLOTTE. HAY QUE CUIDAR-LA BIEN, HA DE-LIRADO TODA LA NOCHE.

SÍ, LO NECE-SITA MU-CHO.

NO PASARE-MOS.

HISTORIAS COMPLETAS de el VIBORA

PILLALA EN TU KIOSKO CADA MES.

■ ESCALERA DE VECINOS
PONS
52 pág. Blanco y negro. Historias COMPLETAS de EL VIBORA. 20,5 × 26 cm. 195 Ptas.
Los rellanos son testigos de cargo. Las puertas, al abrirse, llaman a la muerte. Las ventanas indiscretas, son cómplices.

■ LA GUERRA DE LAS CUCARACHAS
GILBERT SHELTON
52 pág. Blanco y negro. Historias COMPLETAS de EL VIBORA. 20,5 × 26 cm. 195 Ptas.
Los atónitos ojos del gato de Fat Freddy asisten a la invasión de varias legiones de cucarachas tercermundistas. Las capitalistas (instaladas en la cocina) y las comunistas (en el salón) se aprestan a la defensa...

■ PIES DE PATO
■ MORDISCOS DE AMOR
BETO HERNANDEZ
52 pág. Blanco y negro. Historias COMPLETAS de EL VIBORA. 20,5 × 26 cm. 195 Ptas.
Lo que pasa es que Gabriel García Márquez no sabe dibujar y Beto Hernández, pues sí.

■ NOTAS DE UN VIEJO VERDE
■ ORDINARIA LOCURA
BUKOWSKI/SCHULTHEISS
52 pág. Blanco y Negro. Historias COMPLETAS de EL VIBORA. 20,5 × 26 cm. 195 Ptas.
El viejo verde está loco... el loco es basto y ordinario... a los bastos y ordinarios viejos verdes locos les gustas meter mano... la mano en la que no tiene la botella, claro... Schulteiss ha sabido que Bukowski sabía.

■ LA MUELA PICADA
PETILLON
52 pág. Blanco y negro. Historias COMPLETAS de EL VIBORA. 20,5 × 26 cm. 195 Ptas.
Petillón es el tipo que más gags consigue meter por centímetro cuadrado. Durante cada una de las siete veces que hay que leer este álbum, se descubren siete historias distintas. Y aún queda material para la octava.

■ NO HAY PIEDAD
ROTUNDO/MIGNACCO
68 pág. Blanco y negro. Historias COMPLETAS de EL VIBORA. 20,5 × 26 cm. 250 Ptas.
«Cosecha roja» es una de las cumbres de la novela negra. Dashiell Hammett, su autor, desde el limbo, sacude la cabeza complacido cada vez que relee lo que han hecho con su obra Massimo Rotundo y Mignacco.

VARENNE

Los hermanos Varenne (Daniel es el guionista y Alex el dibujante) nacieron en 1937 y 1939.

En 1979 asombraron el panorama del comic francés con la aparición de su serie "Ardeur" aún hoy en curso de publicación. Su protagonista es un superviviente de la Tercera, e hipotética, Guerra Mundial. Pero la elección de un escenario de ciencia-ficción no es asunto relevante para los lúcidos hermanos. Daniel dice, "La elección de la guerra no es más que una convención, un artificio. No queremos hacer ciencia-ficción, sino la crónica del ruido y la furia de nuestro tiempo".

Los hermanos VARENNE han sido calificados como unos de los máximos renovadores de la historieta de los años 80. Su dedicación previa a campos tan dispares e incitantes como la publicidad o la pintura de caballete les permitió llegar al mundo del comic con una inusual madurez de estilo.

Sus incursiones en el campo del erotismo han dado origen a personajes tan fascinantes com IDA MAUZ (*El Víbora* n.os 51-56).

Sumérgete en la noche, baja tú máscara y entra en un mundo nuevo.

Ahora la fantasía y la realidad se entremezclan en un vago sueño, donde erotismo y violencia, armonía y desenfreno, comedia y tragedia se confunden en una incierta mujer.

Acompáñala y tus sentidos disfrutarán de una interminable fiesta. Síguela y un incomparable espectáculo te será desvelado.

Luego nunca olvidarás a... ERMA JAGUAR.